

DESEMBRE EN DANSA

Formació, creació i exhibició



**La festa
de la dansa
de Celrà!**

2021

8/12 > 12/12



Foto: Tristan Pérez Martín

Organitza:



Col·laboren:



EL DESEMBRENDANSA TORNA A CELRÀ

**El cicle DesembrEnDansa arriba a la seva VI edició
omplint de dansa diversos espais del municipi
del 8 al 12 de desembre**

A Celrà l'últim mes de l'any és sinònim de dansa

Com cada desembre des de fa sis anys arriba a Celrà el DesembrEnDansa, un cicle amb la dansa com a eix central i que proposa activitats en diversos formats per acostar el moviment i la varietat temàtica d'aquesta disciplina artística a tots els públics.

La programació s'estructura en tres línies: la formació, l'exhibició i la creació, amb activitats dirigides tant a professionals del sector com a estudiants i públic en general, cinc dies on seguir despertant la curiositat envers la dansa i el moviment.

El cicle l'impulsa l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Celrà, amb la col·laboració de l'Escola Municipal de Dansa de Celrà i L'Animal a l'Esquena, i pretén posar de relleu el compromís i la llarga trajectòria del municipi en els àmbits de la formació i en els projectes de creació d'arts escèniques.

La festa de la dansa, a Celrà!

L'agenda d'aquesta sisena edició del DesembrEnDansa, amb gran part d'espectacles gratuïts, es caracteritza, com en les passades edicions, per la seva diversitat en les propostes, que van des del hip hop a la dansa contemporània, el lindy hop, la dansa oriental i els espectacles familiars i de creació, entre d'altres.

Les activitats tindran lloc tant a equipaments com a localitzacions exteriors del poble, entre elles, la seu de L'Animal a l'Esquena (Mas Espolla), el Teatre L'Ateneu, l'Escola Municipal de Dansa, el Pavelló de les Piscines i l'Església; així com el Parc Cors i la plaça de l'Església.

Podeu consultar la programació i els horaris al web www.celracultura.cat i a través de les xarxes socials de l'Ateneu de Celrà (@teatrelateneudecelra).

Més informació:

Agenda DesembrEnDansa 2021

Descobreix més sobre el cicle DesembrEnDansa

Edicions anteriors del DesembrEnDansa

DESEMBREN
DANSA
2021

Fragile 2.0

Cia. Labú Teatre

Data: **dimecres 8**

Hora: **18 h**

Lloc: **Teatre**

l'Ateneu de Celrà

Preu: taquilla 9 € /

anticipada 7 €



Un delicat retrat de la fragilitat. Un espectacle poètic per a tots els públics que conduirà l'espectador a un estat de lleugeresa i llibertat.

La fragilitat també pot ser bella i poderosa. LaBú Teatre us convida a sentir, a emocionar-vos, a perdre-us... A través del moviment, dos actors creen quadres visuals suspesos en un espai indefinit i vulnerable. Una reflexió, des d'una mirada poètica, de la fragilitat humana. A on anem quan caiem de la corda fluixa de la vida, com és aquesta fragilitat dins nostra?

Després de Bianco (Feten2017) i Alma (Feten2020), Fragile és la nova producció de la companyia LaBú Teatre, un espectacle basat en el moviment i la creació d'imatges visuals de gran impacte. El seu desig és transmetre sensibilitat i amor per la bellesa; valors que considera fonamentals i que cal mostrar tant a infants com a adults. És vital, doncs, cultivar des de la infància una actitud respectuosa i sense infantilismes que mostri aquest camí.

LaBú Teatre és un projecte artístic de creació escènica contemporània i investigació de la dramatúrgia de l'objecte, les atmosferes i els paisatges visuals, utilitzant materials ordinaris i transformant-los en quelcom extraordinari. L'estètica de LaBú es reafirma a través d'un llenguatge únic de textures, plasticitat i música creant quadres visuals en moviment que suggereixen estats de lleugeresa i llibertat per a tots els públics.

En el nom del Bach

L'Animal a L'Esquena

Data: dijous 9

Hora: 20 h

Lloc: L'Animal a l'Esquena

Gratuït



En el nom de Bach és la nova proposta de creació escènica de Maria Magdalena Garzón que segueix en la línia d'investigació encetada des de fa tres anys i que explora la relació escènica entre la música i la dansa.

Si bé la història de la relació entre ambdues arts ens porta a fer una reflexió profunda entorn dels principals moviments artístics, de les seves manifestacions, estètiques i procediments; aquest projecte, almenys per ara, no pretén ser un objecte historicista ni d'investigació entorn la música i la dansa barroca. Això no obstant, l'apropament entre els dos llenguatges vol recobrar l'essencialitat del gest sonor i corporal en una gramàtica comuna, sense tamisats ni càrregues convencionals. Treballar a partir d'una música escrita a priori, composta per a ser ballada o no, propicia un marc de treball concret i definit, alhora que confereix un ampli ventall de possibilitats i estratègies compositives. D'aquesta manera, i succintament, l'obra de Bach se'ns presenta com un bosc de símbols, com un continent sencer de peripècies. La seva vasta complexitat i ramificacions semàntiques ens porten a desgranar la poètica d'un procés d'elaboració artesanal, a treballar des de referències dels elements patrimonials culturals, i a posar l'accent en la minuciositat de la manipulació del material com a element compositiu. En aquest mateix sentit, En el nom de Bach és un desig de fer valdre la música ja feta, escrita.

En el nom de Bach és una peça de dansa i música, en format de trio. De l'ampli repertori musical del compositor Johann Sebastian Bach he escollit, per la present ocasió, L'art de la fuga (Die Kunst der fuge), BWV 1080. Aquesta obra, inacabada en el moment de traspàs del compositor, es compongué amb la idea que fos un conjunt d'exemples de les tècniques del contrapunt. La seva aparent simplicitat harmònica - com si fos un estudi - i el fet que estigui construïda a partir de moviments independents, que poden ser combinats, alternants i repetits ens proporciona un marc de treball versàtil i suggeridor per a la coreografia.

El temps de treballar a L'animal a l'esquena servirà per a consolidar els materials coreogràfics, aprofundir en els detalls del moviment, així com en la configuració, en la seva fase final, entre els diferents elements escènics.

Espectacle Índalo més tastet hindú

Maya Kabir : Dansa Odissi

Jordi Rallo: Tablas i uddu

**Dani Ibañez: Sitar-guitarra i
Mandol**

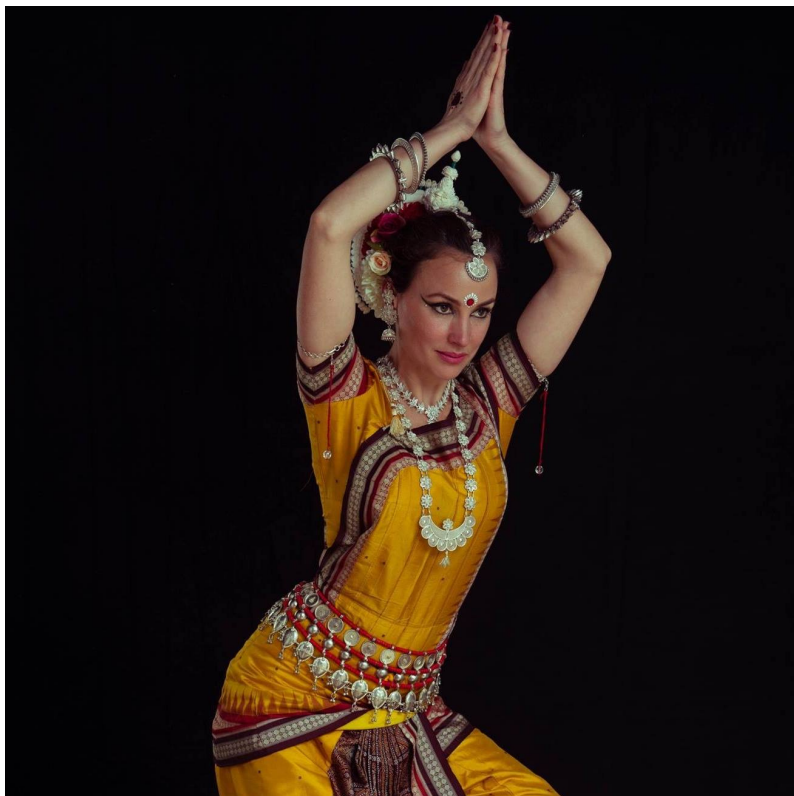
M^aTeresa Noguera: veu

Data: **divendres 10**

Hora: **20:30 h**

Lloc: **Vestíbul del Teatre l'Ateneu**

Preu: **12 €**



Música i dansa de l'Índia

El programa constarà de dues coreografies de dansa Odissi, dansa clàssica índia originada a l'estat d'Odisha. Igual que la majoria dels estils de dansa índia es caracteritza per un treball de percussió de peus, expressions facials estilitzades i gestos de mans codificats, intercalades amb temes instrumentals (mantres i cançons populars).

Maya Kabir : Dansa Odissi

Jordi.Rallo: Tablas i uddu

Dani Ibañez: Sitar-guitarra i mandol

M^aTeresa Noguera: veu

Durant l'espectacle es podran degustar tastets inspirats en la cuina hindú i una beguda.

Trobades miofascials

Taller amb Clàudia SolWat (dansa) i Cristina Poll (fisioteràpia)

Data: dissabte 11

Hora: 9 a 12 h i de 14:30 a 17:30 h

Data: diumenge 12

Hora: 16 a 18 h

Lloc: Escola de Dansa

Preu: 40 €



Taller per a localitzar, palpar, moure, entendre, experimentar i reflexionar al voltant de les cadenes miofascials. Aquesta trobada pot ajudar-me a:

- Conèixer i entendre millor el teixit fascial i els seus recorreguts a través de les cadenes miofascials.
- Analitzar la meva pràctica com a ballarina, docent, coreògrafa... i poder equilibrar els meus entrenaments, escalfaments, estiraments...
- Reciclar-me en anatomia i aplicar-ho directament a la meva pràctica.
- Adquirir més seguretat pel benestar del meu cos i el de les altres persones que treballen amb mi.

Claudia SolWat: Actualment desenvolupa activitats relacionades amb la investigació, la creació i la docència. Acompanya i facilita processos creatius, com a assistent de direcció i coreografia i moviment (Últimes col·laboracions amb: Pere Faura, Albert Quesada i Guy Nader/Maria Campos). Forma part, juntament amb la Cristina Poll (fisioterapeuta), de MOVE ANATOMY on el COS, la seva ANATOMIA i les seves possibilitats de MOVIMENT són l'eix del projecte.

Cristina Poll: Graduada en fisioteràpia, va iniciar els seus estudis sobre el corporal a través del shiatsu i moviment, i més endavant va estudiar acupuntura i medicina tradicional xinesa. Aprèn i practica comunicació no-violenta des del 2013. El coneixement en la seva globalitat, al servei de la persona. Reconeix al cos com un sistema integrat on el físic: músculs, fàscies, articulacions, nervis, vísceres i òrgans es relacionen entre ells i amb processos emocionals i cognitius, generant respostes globals i concretes.

Cossoc

**Magí Serra i
Anamaria Klajnšček**

Data: **dissabte 11**

Hora: **12:30 h**

Lloc: **Església de Sant
Feliu de Celrà**

Preu: **gratuït**



COSSOC és un duet de dansa per carrer. És una col·laboració entre un ballarí de Catalunya i una ballarina d'Eslovènia. És una coreografia hipnòtica plena d'imatges suggerents del que poden fer dos cossos en constant equilibri. Un moviment de recerca sobre la complexitat i la simplicitat d'una relació. Una finestra d'observació i curiositat per l'espectador, frontera entre un espai públic i privat.

Establint una relació íntima, els dos intèrprets creen una connexió forta, des d'on poder interpel·lar l'entorn i integrar-se amb l'espai. La peça porta al públic per un camí de calma i escolta. Potser la peça no és res més que la recerca d'un lloc on trobar-se amb tranquil·litat.

Anamaria i Magí van començar a treballar junts fa tres anys, i COSSOC és la seva primera peça completa. La peça neix del seu interès comú en una recerca fora l'espai habitual del teatre.

Espectacle de hip hop Nympha

Cia. Nature

Data: **dissabte 11**

Hora: **13:30 h**

Lloc: **Plaça de
l'Església**

Preu: **gratuït**



NATURE: és una companyia de dansa urbana i contemporània que presenta diferents espectacles.

NYMPHA: Les 4 nimfes de la naturalesa; aire, aigua, foc i terra, busquen cuidar la naturalesa fent un paral·lelisme amb la societat actual i la necessitat d'informació constant per no veure l'interior del nostre ésser. Aquesta peça busca potenciar la naturalitat del moviment i portar-ho a un nivell social més natural i no artificial. Sempre tenint en compte la feminitat de l'ésser humà i donant-li poder.

IDEA ORIGINAL, DIRECCIÓ I COREOGRAFIA: **Alba Pérez Malagón**

ATREZZO: NATURE DANCE COMPANY

BALLARINES:

Minerva Elias Roger

Yvonne Bonura Forné

Carla Títos Ríos

Alba Pérez Malagón

Cover /Participant: Ainhoa Santana Berta

Taller de Gaga

Amb Ariadna Montfort

Data: **dissabte 11**

Hora: **17:45 a 19 h**

Lloc: **Escola de Dansa**

Preu: **15 €**

**Tots els públics a partir de
15 anys**



En aquest taller d'1 hora de durada (17.45 a 18.45 h), es farà un treball d'exploració del moviment i improvisació a través del qual descobrirem quines són les nostres tendències a l'hora de moure'ns i crear moviment per a així conèixer millor la relació que tenim amb el nostre cos i treure'n el màxim partit. Jugarem amb l'atenció i la percepció com a potents eines d'escolta i transformació i farem servir imatges per a connectar amb diferents textures i dinàmiques de moviment. L'objectiu és obrir totes les portes i alliberar els nostres passatges interiors per a convertir-nos tant en l'autopista com en els conductors del propi moviment.

Gaga és una nova manera d'obtenir coneixement i consciència personal a través del teu cos. Gaga proporciona un marc per descobrir i enfortir el cos i afegir flexibilitat, resistència i agilitat alhora que alerta els sentits i la imaginació. Gaga augmenta la consciència de les debilitats físiques, desperta àrees adormides, exposa les fixacions físiques i ofereix maneres d'eliminar-les. El tribal millora el moviment instintiu i connecta amb el moviment conscient i inconscient, i permet una experiència de llibertat i plaer d'una manera senzilla, en un espai agradable, amb roba còmoda, acompanyada de música, de cadascú amb ell mateix i amb els altres.

Ens fem més conscients de la nostra forma. Ens connectem amb la sensació de la infinitat de possibilitats. Explorem el moviment multidimensional; gaudim de la sensació d'alta fisicalitat en els nostres músculs, estem preparats per atrapar, som conscients del nostre poder explosiu i de vegades ho fem servir. Canviem els nostres hàbits de moviment trobant-ne de nous. Anem més enllà dels nostres límits que ens són familiars. Podem estar tranquils i alerta alhora "- Ohad Naharin

Ariadna Montfort (Barcelona, 1983), es forma com a ballarina a l'escola de dansa Madó i l'École-Atelier Rudra Béjart de Lausanne. Després del seu pas pel Ballet de Berna, la Batsheva Dance Company i la també Israelí Inbal Pinto & Avshalom Pollak Dance Company, s'instal·la a Barcelona com a ballarina, docent i coreògrafa freelance. És professora de Gaga, el llenguatge del moviment d'Ohad Naharin, ballarina de La Veronal, terapeuta Ilan Lev i estudiant de Psicologia a la UOC, entre altres coses. El 2017 va rebre el Premi Institut del Teatre pel seu espectacle Moaré que es va estrenar dins del Festival Grec de Barcelona i ha rebut 2 nominacions finalistes als premis MAX, premis de la crítica de Barcelona i premis butaca. El 2019 rep el premi butaca a millor intèrpret femenina de dansa femenina per Pasionaria de La Veronal.

Picnic on the Moon

**Cia. Júlia Godino i Alexa
Moya amb la col·laboració
de Eccocivi**

Data: **dissabte 11**

Hora: **19:30 h**

Lloc: **Pavelló de les Piscines**

Gratuït



Picnic on the Moon és el "tableau vivant" de dos individus al Sud de França passant la tarda al parc, gaudint d'un pícnic sota el sol amb una suau brisa que acaricia els seus cabells. Què passaria si de cop i volta s'adonessin que el sol en realitat és una bombeta i que aquella agradable brisa prové d'un ventilador?

Picnic on the Moon va néixer d'una imatge, purament com a punt de partida. Com es mouria aquesta imatge? Qui la mou? És real? La peça explora el contrast entre la realitat aparentment perfecta amb un interior desert, un espai en el qual la línia divisòria entre realitat i falsedat s'ha difuminat.

Aperitivo

Cia. Los Informalls

Data: **dissabte 11**

Hora: **A continuació de Picnic**

Lloc: **Pavelló de les Piscines**
Gratuït



Aperitivo és una petita presentació de l'univers de Luis García i Pere Joseph, Els Informalls. Dos tipus seriosos, ordenats i molt disciplinats que s'uneixen per a presentar la seva manera d'entendre el món, l'art i la seva actitud davant la vida. Una vida plena de contradiccions, ironia i humor.

Una proposta atrevida que es duu a terme a través del joc, el moviment, la veu, el poder del riure i el ridícul on l'error juga un paper fonamental com eina que trenca amb el que s'estableix i obre una bretxa on sorgeix la vida i l'art. La pregunta que es plantegen és: Com podem ser sense actuar i actuar sent?

Quins són els canals pels quals podem alliberar-nos del judici i ser nosaltres mateixos? On radica l'important de la nostra existència? L' "Aperitiu" dels Informalls és una adaptació de la seva peça llarga i plat principal "Entranyes amb patates" on el repte consisteix a retirar les capes de pell, una a una, fins a arribar a les entranyes de ser lloc en el qual els límits de la nostra identitat es desdobleuen.

Masterclass i ballada de Lindy Hop amb 'The shiny Steps'

A càrrec de Max Van Zwienen i Berta Claparols

Data: **diumenge 12**

Masterclass: **d'11 a 12 h**

Ballada i vermut: **de 12 a 13:30 h**

Lloc: **Escola Municipal de Dansa**

6 €

No és necessari inscriure's en parella



Masterclass amb Max Van Zwienen i Berta Claperols

Ball social amb ritmes de swing, que va néixer a les sales de ball de Nova York entre 1920 i 1930. El pas bàsic del Lindy-hop és de vuit temps, té accent rítmic o swing i està definit a partir d'un patró bàsic de whip. El centre de gravetat dels ballarins se situa per sota del de la posició normal d'estar dempeus, no només perquè els genolls estan doblegats, cosa habitual a balls i danses, sinó perquè el tronc també està lleugerament inclinat cap endavant.

CONCERT I BALLADA DE LINDY HOP

Amb The Shiny Steps

Data: **diumenge 12**

Hora: **12 h**

Lloc: **Can Cors**

**Activitat gratuïta i oberta a
tothom**



Concert i ballada de lindy hop amb música en directe a càrrec de "The Shiny Steps". Sessió de tast per familiaritzar-se amb el Lindy Hop i participar en la ballada amb música en directe, per passar una tarda plena de swing.

Trio de jazz que interpreta l'estil musical dels anys 30/40.

Tomy Muñoz (Clarinet) Guillem Larrubia (Guitarra) Albert Martínez (Contrabaix)

Hi haurà servei de begudes

NO MORE MOZZARELLA

**El corredor d'arena. A
càrrec de la Jove
Companyia de l'EMDC**

Data: **diumenge 12**

Hora: **12 h**

Lloc: **Can Cors**

Activitat gratuïta



Primera peça breu del repertori de la Jove Cia en la seva nova etapa, inspirada en la Itàlia dels anys 50.

Música: Pink Martini

Coreografia: Neus Canalias

The Mountain, the Truth & the Paradise

Amb Pep Ramis (Cia. Mal Pelo)

Data: **diumenge 12**

Hora: **19 h**

Lloc: **Teatre l'Ateneu de Celrà**

Preu: **taquilla 14 € / anticipada 12 €**



Aquest treball de **Pep Ramis** neix de la necessitat de construir una ficció personal, de posar al dia l'experiència dels darrers treballs i d'investigar sobre els interessos artístics presents. Treballar en solitari vol dir també revisitar les eines acumulades de l'ofici de creador escènic després d'una llarga trajectòria.

The Mountain, the Truth & the Paradise és un univers poètic que es pregunta sobre el sentit de la divinitat i de la vulgaritat, sobre l'espiritualitat i la ignorància, sobre la bellesa i la banalitat. La capacitat de transformació de l'interpret en un espai blanc i nu, i la precisió del gest i la veu, són l'aposta fonamental en la dramàtúrgia d'una peça que proposa un viatge canviant, emocionant i ple d'estímuls.

Ha comptat, al llarg de tot el procés de creació, amb la col.laboració de Jordi Casanovas i María Muñoz a la direcció, August Viladomat al disseny de la il.luminació i de Fanny Thollot a la creació de la banda sonora.

FITXA ARTÍSTICA

Direcció i espai escènic: Pep Ramis, María Muñoz

Interpretació: Pep Ramis

Col.laboració a la direcció: Jordi Casanovas

Col.laboracions artístiques: Leo Castro, Blai Mateu, Camille Decourtye (Baró d'Evel Cirk), Piero Steiner **Textos:** Erri de Luca, Mal Pelo

Composició i disseny so: Fanny Thollot

Altres músiques: Pteris Vasks, Cant de la Sibila

Disseny il.luminació i coordinació tècnica: August Viladomat – Punt de Fuga

Tècnic il.luminació i coordinació tècnica: Guillem Gelabert Tècnic

So: Andreu Bramon Assistència

Vídeo: Xavier Pérez

Disseny i confecció vestuari: Carme Puigdevall i Plantés

Construcció i assessorament escenografia: Adrià Miserachs, Pep Aymerich

Producció, promoció i distribució espectacle: Mamen Juan-Torres, Eduard Teixidor

Una coproducció de

Mal Pelo, Théâtre de la Ville de Paris, França, Festival de Tardor de Catalunya Temporada Alta 2017, Agora de la Danse de Montreal-Canadà.

Amb la col.laboració de

Théâtre de l'Archipel Perpinyà - França, Mercat de les Flors de Barcelona i L'animal a l'esquena – Centre de Creació.